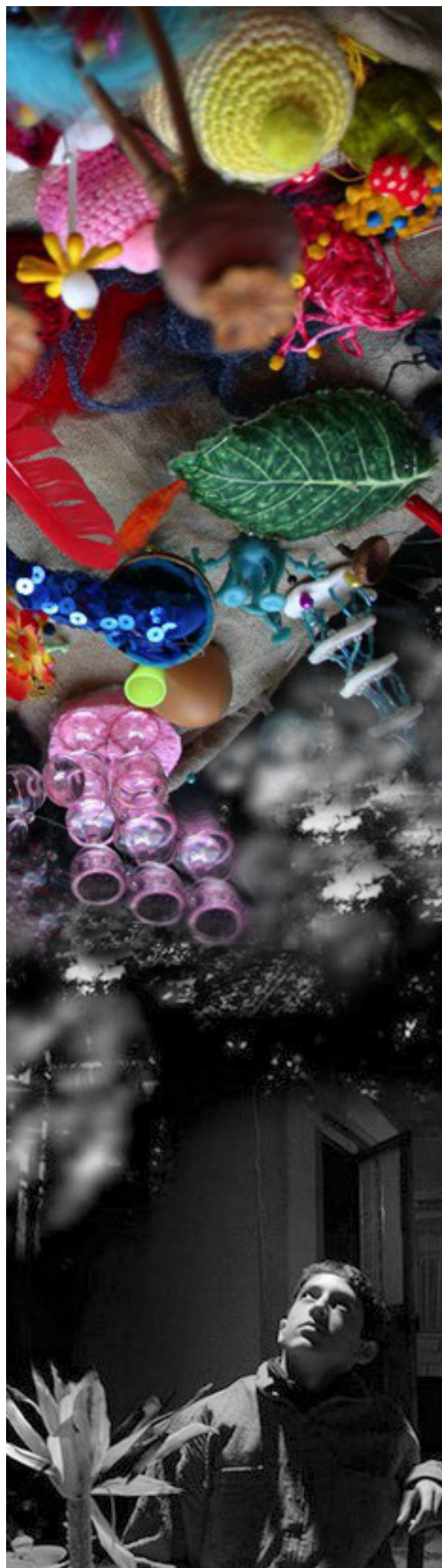


“Une poignée d'étoiles”

de Rafik Schami

Lecture mise en espace
Compagnie Groenland Paradise
Nathalie Hauwelle ∴ Nathalie Vinot

Une co-production
Marathon des mots 🎧 Toulouse métropole



Une poignée d'étoiles :

« *Une poignée d'étoiles* » est une lecture, adaptée du roman de Rafik Schami qui s'adresse à tout public à partir de 11 ans. Ce spectacle a reçu la bourse de création jeune public du Marathon des mots 2015 et a été créé pour cette occasion à l'espace Bazacle le 28 juin 2015.

Ce livre est sélectionné par le Ministère de l'Éducation Nationale pour les classes de collège particulièrement pour les 4^e et 3^e.



L'histoire: Dans les années 50, le fils d'un boulanger de Damas tient son journal. Il fait ainsi la chronique d'un vieux quartier de la capitale syrienne, véritable mosaïque de nationalités réunies par les hasards de l'Histoire. Il dresse le portrait d'une foule de personnages attachants. Mais surtout, il découvre peu à peu la situation politique de son pays, marquée par l'injustice, l'absence de liberté et la répression de toute opposition. Pour témoigner de cette réalité - et la dénoncer - il n'a qu'une ambition: devenir journaliste.

L'auteur: Rafik Schami est né le 23 juin 1946 à Damas, il est un écrivain contemporain germanophone, d'origine syrienne. Ses œuvres sont traduites dans 28 langues. Il s'exile en Allemagne au début des années 1970 et poursuit ses études de chimie à Heidelberg. Il écrit des contes et nouvelles depuis 1965 mais ne vit de sa plume que depuis 1982. Son style conjugue critique et humour, dans un univers imprégné d'images orientales, se référant souvent aux contes et maximes arabes. Il s'adresse tant aux adultes qu'aux plus jeunes.
« *Une poignée d'étoiles* » est une de ses œuvres marquantes.



Note d'intention:

La compagnie Groenland Paradise a déjà travaillé sur la problématique de la guerre avec « *Malbrough s'en va t en guerre !* ». Ce spectacle performance est inventé à chaque fois lors d'échanges et de réflexions avec des enfants de primaire autour de la thématique de la violence et du conflit.

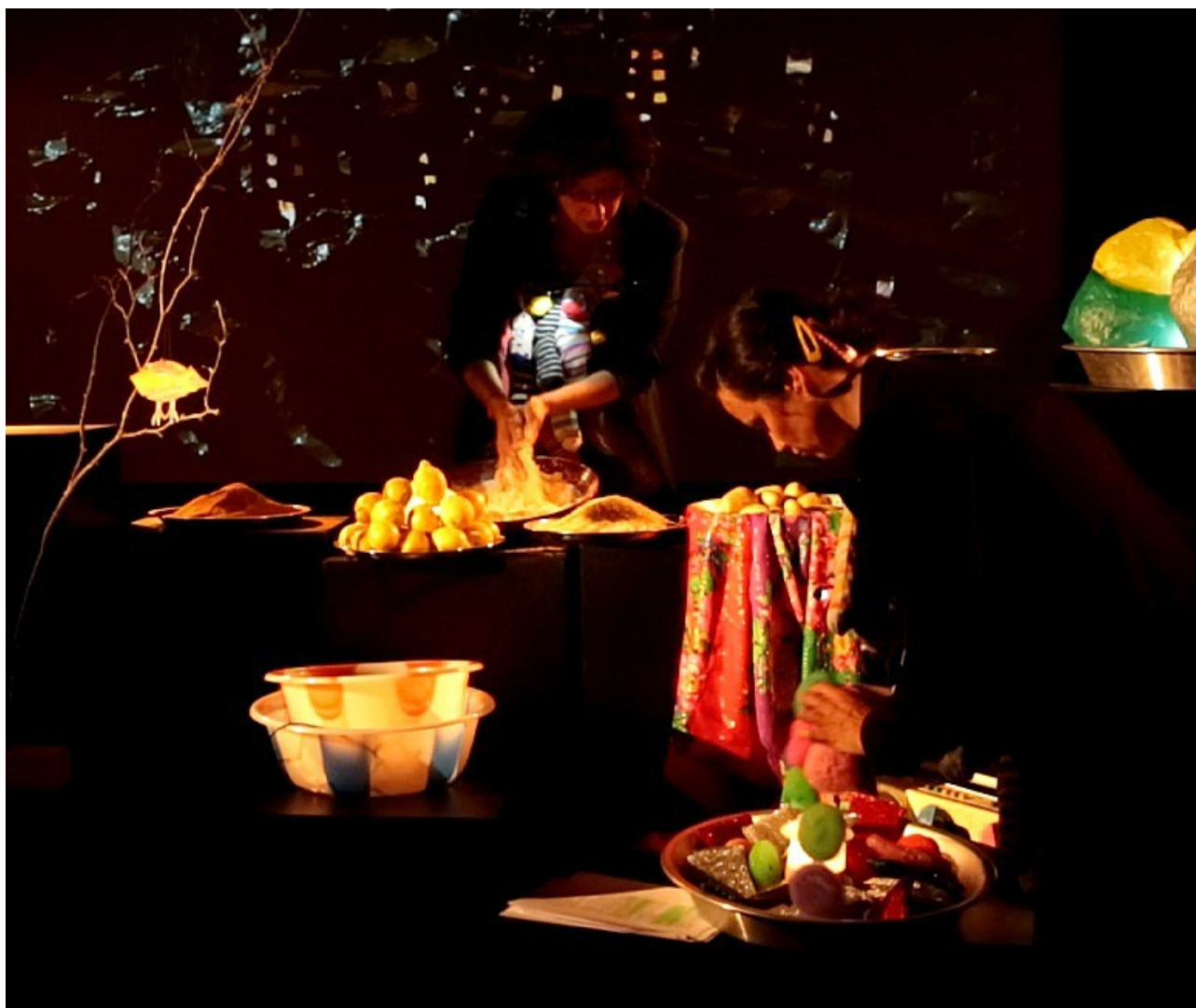
La proposition du Marathon des mots permettait donc de continuer cette recherche avec un public plus âgé et un texte d'auteur qui résonne particulièrement avec l'actualité.

En effet, «*Une poignée d'étoiles*», en donnant la parole à un jeune adolescent dans un pays dictatorial, nous montre son désir de témoigner d'une réalité insoutenable et de s'impliquer citoyennement, en devenant journaliste.

Les thématiques fortes de ce roman, comme la coexistence de différentes communautés ethniques et religieuses, le travail des enfants, la nécessité de la résistance, la fougue de la jeunesse, nous paraissent importantes à partager avec un jeune public, par ces temps troublés... De plus, dans ce récit coexistent des personnages hauts en couleurs et des évocations poétiques pouvant nourrir un univers plastique singulier.

Nous avons donc conçu cette adaptation libre et échevelée dans une recherche de résonance visuelle et symbolique.

Nous serons tour à tour lectrices et manipulatrices de la scénographie se construisant en écho avec le récit. Mais également comédiennes en interprétant cette galerie de personnages attachants.



Univers plastique:

Un cœur vivant dans un monde en déconstruction

La scénographie répond à une dynamique des contraires:
Comment célébrer le vivant dans un pays totalitaire?

Deux propositions plastiques se répondent et se confrontent:

- En fond de scène: La projection d'une ville en train de disparaître sous une pluie incessante, symbolise la Damas actuelle s'écroulant sous le poids de la guerre. Cette ville miniature en terre, a été créée par les comédiennes et détruite sous le feu des projecteurs.

- Au premier plan: L'installation d'un souk imaginaire et lumineux - fait de sacs plastiques, d'épices, de fruits, de verres à thé, de tissus bariolés - mais aussi de questions et de slogans contestataires. Un lieu qui symbolise la vie où fourmillent rencontres, rêves et échanges...



La lecture se déploie au fil d'une installation plastique progressive. Ce choix esthétique célèbre la vie, génère le jeu théâtral et le surgissement de la parole.

Pour conclure, ce double mouvement scénographique : Eros contre Thanatos, est à l'image de la lutte que les êtres humains poursuivent dans ces pays en guerre. La nécessité de l'acte de résistance pour ne pas sombrer dans la folie du monde ambiant.

La Compagnie Groenland Paradise:

Groenland Paradise est une compagnie de théâtre toulousaine, fondée par Nathalie Hauwelle - comédienne, performeuse et scénographe - amoureuse des arts plastiques.

Elle crée des spectacles où les arts s'entremêlent: des pièces de théâtre sous forme d'installations et des expositions où les spectateurs sont parties prenantes. Elle dilate le temps de la représentation théâtrale en donnant à voir une scénographie poétique qui s'invente en direct. Et ainsi, en mêlant arts vivants et arts plastiques, elle crée de nouveaux territoires de rencontre avec le public.

Créations de la Compagnie:

2015: « *L'invisible demeure* » (bourse Toulouse up)

« *Papier Ciseaux Forêt Oiseaux* » jeune public

2012: « *La persistance de la mémoire* »

2010: « *Roi inconsolé dans son château de solitude* »

2008: « *J'aimais un homme à tête de squelette* » d'après le bain de Jean Luc Lagarce. groenlandparadise.com/

Pour «*Une poignée d'étoiles*», la compagnie Groenland Paradise invite Nathalie Vinot - comédienne, chanteuse, auteure - amoureuse des mots. C'est leur deuxième co-création, après « *Papier Ciseaux Forêt Oiseaux* », un spectacle tout public à partir de 5 ans.

Nathalie Hauwelle:



Elle fait ses débuts de comédienne au Théâtre Tadoo, dirigé par Mladen Materic. Par la suite, elle travaille avec le cirque Arlette Gruss, Max Raabe et la Palaast Orchester, Pierre Maurice Nouvel et le Palais Nibo, la Cie Arène Théâtre. Elle accompagnera également Philippe Découflé dans trois de ses créations.

Depuis dix ans, elle travaille dans des formes diverses pour le jeune public. Ainsi elle joue dans cinq spectacles de la Cie La Rousse et rejoint la Cie Créature.

En parallèle à son activité de comédienne, s'intéressant à l'Art Brut et au Land Art, elle crée depuis toujours installations et performances. Elle

travaille sur la création d'installations poétiques dans lesquelles elle performe: «*Le cœur d'une femme sans cœur*», «*Une tentative pour s'habiller le matin*», «*Us et coutumes en sauvagerie*»... Et elle propose des expériences intergénérationnelles de créations plastiques à Bruxelles, Paris, Londres.

En 2012, pour l'Agit, elle crée la scénographie de «*La Boucherie de l'Espérance* », de Kateb Yacine. En 2014, elle monte également «*Malbrough s'en va t-en guerre!* » et «*L'invisible demeure* » avec sa propre sœur.

Nathalie Vinot:



Elle est chanteuse et comédienne. Dès ses débuts, elle invente sur scène des formes insolites où elle mêle écriture poétique, théâtre et chant. En 1995 elle jaillit avec «*Les sœurs étanches* » dans les eaux troubles du Cabaret Titanic. Puis elle fourbit ses armes en transformant ses «*Petites Faiblesses* », en un trio a cappella avec lequel elle tournera de 1996 à 2006 (500 concerts, premières parties de Juliette Gréco, Anne Sylvestre, Claude Nougaro...).

En 2009, elle commence l'écriture au long court d' «*Héliotropolka* ». Un solo singulier aux confins du bizarre forgé au feu de Christian Brazier . En 2011, elle revient vers une forme plus chantée en écrivant «*Blumen Bones* », une balade dans une Amérique mythique blues et rock' n' roll, en duo avec Victor Mayol. En 2014, elle est performeuse poétique et chanteuse pour la Cie Klassmute au château de Laréole.

Depuis quelques années elle fait régulièrement des lectures publiques pour le Marathon des mots et d'autres. Elle enregistre actuellement 80 extraits de textes littéraires pour les 40 ans d'Ombres Blanches <http://www.ombres-blanches.fr/ombres-blanches-a-40-ans.html>

Fiche technique :

la salle au noir
un vidéoprojecteur + un écran de projection
4 projecteurs PC sur pied
1 projecteur PC 1K + une platine au sol
8 rallonges noires et des multiprises
deux micros HF
deux grandes tables + deux taps noirs
ou 8 socles noirs d'exposition si possible.

Durée du spectacle: **55 minutes**

Durée du montage: **3 heures**

Durée du démontage: **1 heure**

Contact:

COMPAGNIE GROENLAND PARADISE

24 Rue Saint Sylve 31000 TOULOUSE

Nathalie Hauwelle et Nathalie Vinot

lie_welles@hotmail.com - 06 83 40 71 66

nathalievinox@hotmail.com – 06 21 20 19 43

Remerciements à Jacques Mitch pour les photos.