

# Projet

## « Une poignée d'étoiles »

de Rafik Schami

**Tout Public à partir de 10 ans**

**Compagnie Groenland Paradise**

Nathalie Hauwelle / Nathalie Vinot

partenaires ( recherche en cours ) :  
Marathon des mots /Toulouse métropole  
Ville de Gaillac  
L'agit au vert / Toulouse





## Une poignée d'étoiles de Rafik Schami

Ce projet a été initié par le Marathon des Mots 2015 et a fait l'objet d'une bourse de création jeunesse.

Il fait partie du dyptique sur la guerre entamé en 2014 avec « Malbrough s'en va t'en guerre! » ( expérience participative pour les primaires ).

« Une poignée d'étoiles » se présente pour l'instant sous la forme d'une lecture mise en espace et scénographiée.

Aujourd'hui, nous souhaiterions faire évoluer cette forme pour passer de la lecture à un spectacle plus théâtral.

Pour cela, nous avons besoin de partenaires, sous forme de résidences et de coproductions..

A noter que ce texte a été sélectionné par l'éducation nationale pour les collèges notamment pour les classes de 3ème et 4ème. ,

Nous pouvons donc proposer des partenariats avec des collèges lors des résidences et des représentations.

Défendre aujourd'hui la parole d'un auteur syrien qui fait écho à l'actualité nous semble une nécessité

*Rafik Schami est né le 23 juin 1946*

*à Damas. C'est un écrivain syrien germanophone, exilé en Allemagne*

*depuis 1970. Depuis lors, Il n'est jamais retourné en Syrie...*

*As tu mangé à ta faim aujourd'hui ?*

Le Texte:

Dans les années 50, le fils d'un boulanger de Damas écrit son journal intime. Il y décrit son quartier et ses habitants, une mosaïque de nationalités réunies par les hasards de l'Histoire. Peu à peu, il découvre la situation politique de son pays, marquée par l'injustice et la répression.

Pour témoigner de cette réalité - et la dénoncer - il n'aura alors plus qu'une ambition: devenir journaliste!

*As tu déjà vu la pauvre mesure d'un ministre ?*

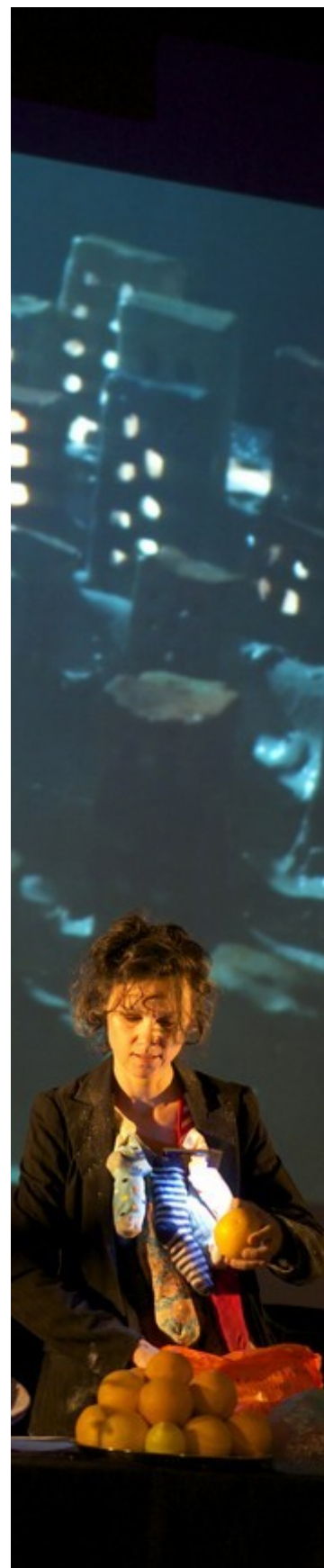
Extrait:

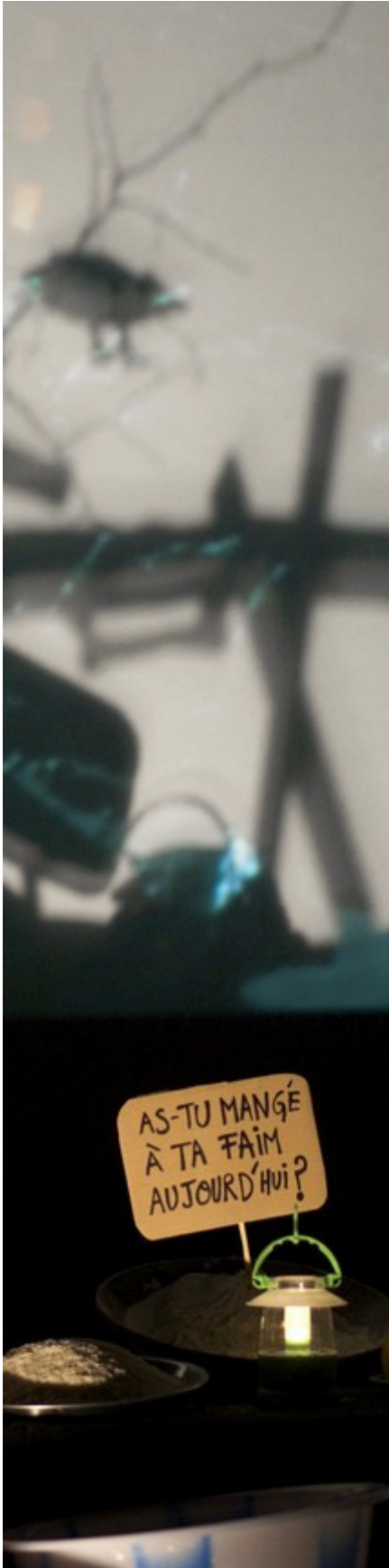
- «*Qu'est ce que c'est exactement un journaliste? ai-je demandé à Oncle Salim.*

- «*Oh, un journaliste, c'est quelqu'un de futé et de courageux. Avec une feuille de papier et un crayon, il peut faire trembler un gouvernement entier, y compris la police et l'armée...car il est toujours à la recherche de la vérité, alors que tous les gouvernements s'efforcent de la cacher. Le journaliste est un homme libre, comme un cocher, et vit comme ce dernier en perpétuel danger. »*

- «*Çà serait bien si je devenais journaliste! »*

*As tu demandé à ton président  
L'autorisation de respirer ?*





## Univers plastique

### *Où comment Eros roule Thanatos dans la farine*

Notre projet scénographique prend à bras le corps la question « Comment célébrer le vivant dans un pays totalitaire? ». Il confronte dans une dynamique des contraires, deux propositions plastiques fortes ( l'une sous forme de vidéo et l'autre d'installation) qui évoluent dans le temps et l'espace de la représentation:

Alors qu'en arrière plan, une ville toute de terre et de boue s'effondre lentement sous la pluie.

A l'avant scène, les comédiennes installent un souk imaginaire et lumineux, fait de sacs plastiques, d'épices, de fruits, de verres à thé, de tissus bariolés mais aussi de questions et de slogans contestataires.

### **Un lieu de résistance où la vie fourmille de rencontres, de rêves et d'échanges...**

L'écriture se déploie au fil de cette installation plastique progressive. Ce choix esthétique génère le surgissement de la parole et célèbre la vie.

*As tu calculé le nombre de kilos de pain que vaut un char ?*

*Sais tu par hasard combien de jours par semaine travaille un boulanger ?*

*Et combien de jours un grand propriétaire terrien travaille au cours de sa vie ?*

## **Note d'intention**

La compagnie Groenland Paradise travaille déjà sur la problématique de la guerre avec l'expérience « *Malbrough s'en va t en guerre!* » un spectacle performance réinventé à chaque fois lors de rencontres philosophiques menés avec des enfants de primaire autour de la thématique de la violence et du conflit.

Le texte de Rafik Schami permet donc de prolonger cette recherche avec un public plus âgé et de défendre une parole d'auteur qui résonne particulièrement avec l'actualité.

*« Dans ce journal intime où histoire individuelle et histoire collective s'entrechoquent, nous suivons en direct l'éveil d'une jeune conscience révoltée. Et au fur et à mesure que le jeune homme grandit, nous voyons émerger la nécessité impérieuse de s'engager face à l'injustice. »*



*Qu'est ce que c'est être un enfant ?*

*C'est interroger le monde*

*Qu'est ce que c'est être un journaliste ?*

*C'est poser des questions*



Cette dynamique du questionnement s'impose comme notre fil rouge dans ce récit d'un jeune garçon en quête de liberté et d'indépendance.

Nous nous emparons de ce texte comme des journalistes d'investigation qui interrogeraient le monde d'aujourd'hui, en écho avec le Moyen Orient des années 1950. Nous le malaxons pour en faire jaillir l'énergie utopiste de la jeunesse.

*Comment agir fait grandir?*

*Comment l'acte de résistance permet de prendre sa place dans le monde?*

*Nous n'avons pas les réponses, mais nous avons les questions !*

## La Compagnie Groenland Paradise

En 2008 la compagnie Groenland Paradise émerge des rêves blancs de Nathalie Hauwelle - comédienne, performeuse et scénographe - amoureuse des arts plastiques.

Dans ce vaste espace vierge, elle invente des spectacles où les arts se répondent: des pièces de théâtre sous forme d'installations et des expositions où les spectateurs sont parties prenantes. Elle dilate le temps de la représentation théâtrale en donnant à voir une scénographie poétique qui s'invente en direct. Et ainsi, en mêlant arts vivants et arts plastiques, elle ouvre de nouveaux territoires de rencontre avec le public.

### Créations de la Compagnie:

2015: « *L'invisible demeure* »

(bourse Toulouse up)

« *Papier Ciseaux Forêt Oiseaux* »

« *Une poignée d'étoiles* »

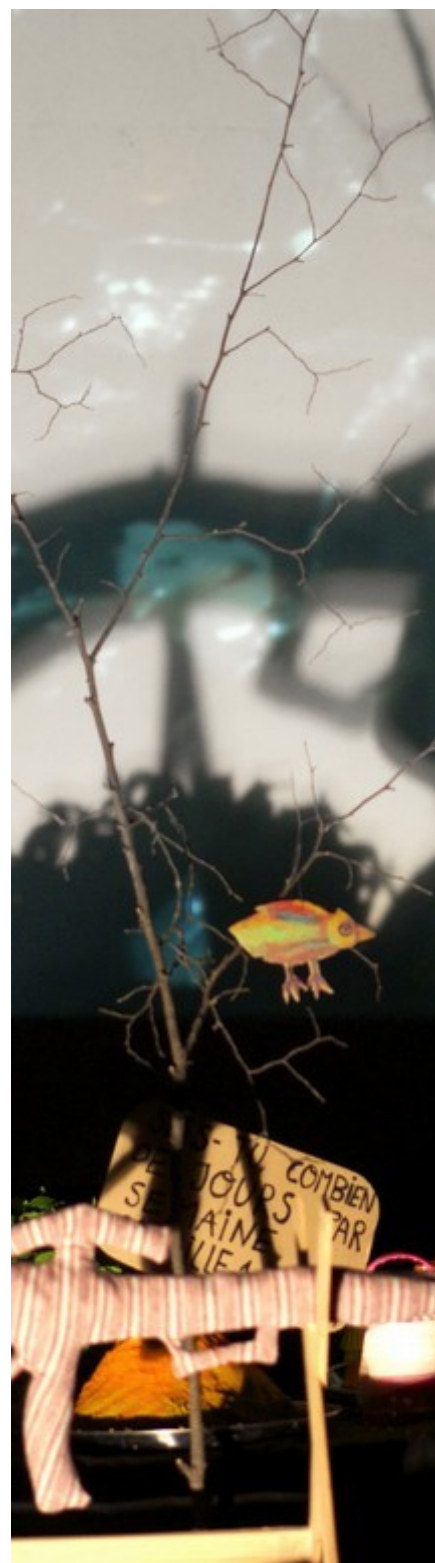
2014: « *Malbrough s'en va t'en guerre!* »

2012: « *La persistance de la mémoire* »

2010: « *Roi inconsolé dans son château de solitude* »

2008: « *J'aimais un homme à tête de squelette* » d'après le bain de Jean Luc Lagarce.

En 2015, elle commence une joyeuse collaboration avec Nathalie Vinot entremêlant l'écriture fantasque et les chants de celle ci à son univers plastique. C'est ainsi que « *Papier Ciseaux Forêt Oiseaux* », un spectacle jeune public à partir de 5 ans, voit le jour en avril, suivi en juin d'« *Une poignée d'étoiles* » ( Bourse du Marathon des mots 2015).



## Nathalie Hauwelle



Elle fait ses débuts de comédienne au Théâtre Tatroo, dirigé par Mladen Materic. Par la suite, elle travaille avec le cirque Arlette Gruss, Max Raabe et la Palaast Orchester, Pierre Maurice Nouvel et le Palais Nibo, la Cie Arène Théâtre. Elle accompagnera également Philippe Découflé dans trois de ses créations.

Depuis dix ans, elle travaille dans des formes diverses pour le jeune public. Ainsi elle joue dans cinq spectacles de la Cie La Rousse et rejoint la Cie Créature.

Passionnée d' Art Brut et de Land Art, elle crée depuis toujours installations et performances. Elle travaille sur la création d'installations poétiques dans lesquelles elle performe: « *Le coeur d'une femme sans coeur* », « *Une tentative pour s'habiller le matin* », « *Us et coutumes en sauvagerie* »... Ainsi elle propose des expériences intergénérationnelles de créations plastiques à Bruxelles, Paris, Londres.

En 2012, pour l'Agit, elle crée la scénographie de « *La Boucherie de l'Espérance* » de Kateb Yacine. En 2014, elle monte également « *Malbrough s'en va t-en guerre!* » avec Inès Fehner puis en 2015 « *L'invisible demeure* » avec sa propre sœur.

## Nathalie Vinot



Elle est chanteuse et comédienne. Dès ses débuts, elle invente sur scène des formes insolites où elle mêle écriture poétique, théâtre et chant. En 1995 elle jaillit avec « *Les soeurs étanches* » dans les eaux troubles du Cabaret Titanic. Puis elle fourbit ses armes en transformant ses « *Petites Faiblesses* » en un trio a cappella, avec lequel elle tournera de 1996 à 2006 ( 500 concerts, 1ères parties de Juliette Gréco, Anne Sylvestre, Claude Nougaro...).

En 2008, elle trempe ses mains dans le cambouis des machines du « *Grand Répertoire* ». Puis en 2009, elle se lance dans l'aventure d' « *Héliotropolka* » : un solo singulier forgé au feu de Christian Brazier. De cette écriture croisée du corps et de la langue naîtra Abigaël Vésicule, une drôle de créature à la lisière du clown. En 2011, elle revient vers une forme plus chantée en écrivant « *Blumen Bones* », une balade dans une Amérique mythique blues et rock' n' roll, en duo avec Victor Mayol. Depuis quelques années elle fait également des lectures publiques pour le Marathon des mots et d'autres. En 2016, elle a enregistré 80 extraits de textes littéraires pour les 40 ans d'Ombre Blanches.



## Contacts:

Compagnie Groenland Paradise  
24 Rue Saint Sylve 31400 TOULOUSE  
Site: [groenlandparadise.com](http://groenlandparadise.com)

Artistique et Diffusion:

**Nathalie Vinot:**

[nathalievinot@hotmail.com](mailto:nathalievinot@hotmail.com) / 06 21 20 19 43

**Nathalie Hauwelle:**

[lie\\_welles@hotmail.com](mailto:lie_welles@hotmail.com) / 06 83 40 71 66

Technique:

**Ouich Lecussan:** [leouich@yahoo.fr](mailto:leouich@yahoo.fr) / 06 64 36 28 31

Administratif:

**Lilie Lelieu:** [lilielelieu@gmail.com](mailto:lilielelieu@gmail.com) / 06 13 03 12 21