

MALBROUGH S'EN VA-T-EN GUERRE !

De et avec Ines Fehner et Nathalie Hauwelle

Un spectacle dont les enfants sont les auteurs
Pour les classes du CP à la 5ème



Création 2014

Avec l'aide de la Ville de Toulouse, de la Région Occitanie Pyrénées Méditerranée, du Conseil Départemental de la Haute Garonne, de la Préfecture de la Haute Garonne, avec le soutien de Mix'Art Myrys et de La Grainerie

SOMMAIRE

- Distribution
- Synopsis
- Note d'intention
- Objectifs pédagogiques
- Photos
- Présentation des compagnies
- Equipe Artistique
- Fiche technique



DISTRIBUTION

Écriture et mise en scène : Ines Fehner et Nathalie Hauwelle

D'après une idée originale de Nathalie Hauwelle

Avec : Ines Fehner et Nathalie Hauwelle

Création lumière : Patrice Lécussan et Josselin Roche

Création musicale : Joseph Racaille

Scénographie : Nathalie Hauwelle

Spectacle - Performance jeune public à partir de 6 ans

Spectacle jeune public, créé pour chaque représentation avec une classe d'élèves de primaire

Durée : 45 minutes



SYNOPSIS

« Malbrough s'en va-t-en guerre ! » est un spectacle jeune public qui aborde la question de la guerre telle que la décrivent et ressentent les enfants.

Si la trame du spectacle ne change pas, elle est nourrie, pour chaque représentation, des rencontres avec des élèves de classes de primaires. L'écriture originale d'Inès Fehner et de Nathalie Hauwelle est accompagnée d'une performance plastique mêlant à la scénographie vidéo et théâtre d'objet

La création en classe de « Malbrough » a pour but de plonger les élèves dans la création d'un spectacle jeune public interactif et participatif.

C'est un véritable projet philosophique et citoyen qui met la parole de l'enfant au cœur de la réflexion.

« Malbrough » parle aux enfants de 7 à 12 ans de la thématique de la guerre, et leur donne les clefs d'une analyse nécessaire face au sujet en discutant avec eux, en les impliquant et en créant avec eux les personnages d'une histoire dont ils seront eux-mêmes les auteurs.

Qui fait la guerre ? Et pourquoi ? Comment commence-t-elle ? Comment s'arrête-t-elle ? Où y a-t-il la guerre ? Ce sont toutes ces questions que nous posons aux enfants qui participent à l'écriture du spectacle. Il s'agit de développer leur sens critique afin qu'ils deviennent des spectateurs sensibles et réactifs.

Les élèves inventeront au cours de l'atelier un personnage marionnettique qui jouera leur propre rôle dans le spectacle, ils créeront la ville dans laquelle ils vivront et dans laquelle la guerre va éclater.

En les impliquant ainsi, en créant des objets transitionnels, en parlant d'eux-mêmes mais avec la mise à distance de la marionnette, nous écrirons un spectacle qui les touchera et les interpellera, puisque c'est de leur imagination qu'il s'agit, puisque ce sont leurs mots et leurs idées.

Chaque représentation est donc une expérience personnelle où la réflexion de l'enfant est au centre, une tragi-comédie dont ils sont eux même les protagonistes !

Alors en route , mauvaise troupe !

NOTE D'INTENTION

Parler de la guerre, un évènement que l'on ne connaît pas, plus, en France, mais que l'on côtoie chaque jour à travers le média télévisuel. L'Europe a été créée pour cela, pour que l'on ne s'entretue plus entre voisins. 68 ans de pacte

Mais aujourd'hui, à travers écran, télé, web, nous voyons tellement d'images violentes envoyées de partout dans le monde, chaque jour renouvelées, chaque jour sensiblement pareilles, que l'on devient insensibles, insensibles à la douleur d'autrui, renfermés sur nos histoires personnelles.

Nous devenons froids, imperméables à la douleur des autres car il y en a trop, partout, tout le temps.

Pour nous divertir derrière nos écrans nous réveillons l'instinct du chasseur qui est en nous, nous jouons à la guerre virtuellement à travers des jeux vidéos de plus en plus violents.

« Malbrough » est né de ces constats. Nous avons choisi d'explorer ainsi le thème de la guerre en questionnant, avec les enfants, cette thématique au premier abord difficile. En les impliquant ainsi au processus créatif, nous écrivons un spectacle qui les touche et les interpelle puisque c'est de leur imagination qu'il s'agit, puisque ce sont leurs mots, leur poésie, leurs sentiments.



OBJECTIFS PEDAGOGIQUES de la CRÉATION du SPECTACLE

OBJECTIFS Pédagogiques :

La création en classe de « Malbrough s'en va-t-en guerre ! » amène les élèves à la réflexion sur des notions clés pour les aider à devenir des adultes autonomes et éclairés, favoriser l'expression de leur jugement et de l'esprit critique, et leur faire découvrir un moyen d'expression de leur pensée par le biais du spectacle vivant.

- Éveil du sens critique. Comment approcher la guerre autrement que par l'exaltation de la loi du plus fort ?
- Réflexion et analyse de l'image. Comprendre d'où viennent les images, leur réalité grâce au processus de film en direct.
- Donner des clés de compréhension aux enfants sur la violence. Pourquoi une violence intrinsèque, comprendre ses mécanismes pour ne pas reproduire.
- Aborder l'empathie dans le processus de compréhension.

La vidéo et le travail de la marionnette permet de passer par l'expérience et non par le discours de l'adulte.

CRÉATION DU SPECTACLE EN CLASSE :

La rencontre se déroule en 3 étapes : la première phase est une discussion à bâtons rompus avec les enfants pour savoir quel est leur rapport à la guerre, ce qu'ils en savent, ce qu'ils en voient à la télé, dans les médias ..., ce qu'ils en comprennent, comment ils identifient les acteurs d'une guerre, quels sont les émotions que ça leur provoque... A partir de discussions, on les invite à réfléchir les différents personnages d'un conflit imaginaire. Dès cette première séance, nous entamerons le travail plastique de création des personnages marionnettiques. Ces personnages seront les futurs protagonistes du spectacle en construction.

La deuxième étape concernera la création des personnages :

Création des marionnettes, de la ville du spectacle. (papiers, terre, ...)

Nous abordons les personnages de la paix. A partir des textes : « I have a dream » de Martin Luther King, du « Déserteur » de Boris Vian, nous discutons de la non-violence, des civils.

Un autre regard sur la guerre à travers les personnages de la non-violence.

La troisième étape sera la mise en jeu des enfants :

Mise en jeu des enfants acteurs qui vont participer au spectacle mais aussi préparation d'objets de bruitage pour la préparation de la bande son en direct et mise en jeu des enfants-bruiteurs qui vont participer au spectacle.

La représentation

La classe vient assister au spectacle qu'ils ont écrit. Les enfants acteurs et bruiteurs participent au spectacle avec les deux comédiennes professionnelles.

Après le spectacle, une rencontre avec les comédiennes est prévue pour un dernier retour sur le projet et le ressenti des élèves.

Le spectacle peut être joué toute l'année, dans l'établissement ou ailleurs (centre culturel par exemple). Il pourra être joué en présence des parents et/ou devant les autres classes de l'établissement, suivant ce qui est possible avec l'établissement concerné. Le lieu de la représentation sera déterminé en fonction des besoins techniques et/ou des possibilités de l'établissement.





A PROPOS DE L'AGIT

L'Agit est une structure de création qui depuis 20 ans a basé son action sur l'itinérance, avec son outil chapiteau.

Elle a diffusé dans la France entière ainsi qu'à l'étranger, et a mis son chapiteau au service des publics en jouant dans les prisons, les hôpitaux psychiatriques, dans les quartiers urbains populaires et les zones rurales éloignées... En cela elle a été pionnière, rejointe depuis par d'autres structures qui ont entrepris le même genre de travail.

C'est la création théâtrale qui a été son point de départ et qui motive dès le début son existence.

Sur ses trajets, l'AGIT rencontre les populations autour de textes contemporains qui se posent en écho des préoccupations des gens et qui parlent de différences de culture, d'identités, de généalogies, des générations, des origines et de l'intimité plus ou moins avouable des familles.

L'Agit se nourrit toujours des problématiques qu'elle rencontre sur les pas ou les traces de ses voyages majuscules ou minuscules.

Le choix du théâtre itinérant, c'est le choix d'un espace de liberté pour ceux qui le pratiquent, qui parviennent grâce à leurs outils à préserver une certaine autonomie de mouvement.

Nous recherchons l'altérité, la rencontre avec celle ou celui qui ne nous ressemble pas. C'est cette itinérance qui nous porte à aller ailleurs. Mais nous savons que cet ailleurs est parfois à côté de nous et que le voyage peut aussi venir à nous de l'autre côté de la rue, dans les quartiers et dans les écoles.

C'est cette itinérance là que nous recherchons. Celle du désenclavement d'une culture qui n'est pas seulement nourrie de l'excellence pour tous, mais du « créer avec ». Plutôt que de s'adresser à son semblable dans une sorte d'effet miroir, c'est celui qui ne nous ressemble pas que nous souhaitons rencontrer pendant le travail et sur nos gradins.

Nos créations acceptent des influences en dehors même du champ culturel, elles se nourrissent du champ social et de ses contradictions. Elles acceptent d'être secouées par la rugosité de certaines confrontations.

Elles expérimentent un champ difficile et risqué, mais qui nous paraît être le seul valable pour réinventer, à partir d'un langage poétique, un nouveau rapport au monde et à la diversité.

A PROPOS DE GROENLAND PARADISE

Groenland Paradise est une compagnie de théâtre toulousaine fondée par Nathalie Hauwelle - comédienne, performeuse et scénographe - amoureuse des arts plastiques. Elle crée des spectacles où les arts s'entremêlent : des pièces de théâtre sous forme d'installations et des expositions où les spectateurs sont parties prenantes. Elle dilate le temps de la représentation théâtrale en donnant à voir une scénographie poétique qui s'invente en direct. Et ainsi, en mêlant arts vivants et arts plastiques, elle ouvre de nouveaux territoires de rencontre avec le public.

En 2014 elle crée avec Ines Fehner « Malbrough s'en va ten guerre ! », une performance autour de la guerre écrite à partir de textes d'enfants collectés dans les écoles de Toulouse.

En 2015, elle commence une joyeuse collaboration avec Nathalie Vinot entremêlant l'écriture fantasmée et les chants de celle-ci, à son univers plastique. C'est ainsi que « Papier Ciseaux Forêt Oiseaux » voit le jour en avril 2016. Suivi en juin de « Une poignée d'étoiles » : une lecture mise en espace du roman de Rafick Schami qui reçut la bourse de création jeune public du Marathon des mots et qui fera l'objet d'une prochaine création en 2018/2019.

Groenland Paradise, à l'initiative de sa directrice artistique Nathalie Hauwelle, travaille depuis dix ans sur les territoires du jeune public, crée ses propres formes jeune public et orchestre depuis toujours des interventions en milieu scolaire, et notamment :

- « Malbrough... » : spectacle jeune public pluridisciplinaire dont les enfants sont les auteurs.
- « Le Tas » : expérience de jeu théâtral autour du vêtement, projet enfants/parents.
- « Les cabanes » : expérience intergénérationnelle autour de la création de cabanes.
- Stage jeune public Théâtre et Arts Plastiques, en collaboration avec Marion Bouvarel, avec les jeunes du Centre de Loisirs Bellefontaine, au Centre Culturel Alban Minville
- « Nid » : installation collaborative avec les enfants. Festival de LEAF Festival de Land'art de Londres et Pin-Balma, Journée du développement durable.
- « La maison des Songes ». Interventions et collectes sur le thème des souvenirs d'enfants avec la Bourse Toulouse-Up 2013.
- « Papier Ciseaux Forêt Oiseaux » : ateliers d'éducation artistique avec chacune des représentations du spectacle.

INES FEHNER

Auteure, Comédienne



En 2004, à 22 ans, Ines rejoint la troupe de l'Agit comme comédienne après des études de théâtre à la Cave Poésie à Toulouse et différents stages et cours amateurs. Elle joue au sein de l'Agit dans de nombreuses créations, tout public et jeune public (*Eugène ou le Choisi, Boucherie de l'Espérance, l'Ogrelet...*)

Elle collabore avec d'autres compagnies sur diverses créations : Cie Lever du Jour, Groenland Paradise...

Entre 2013 et 2016, elle se consacre à l'écriture de textes jeunes publics, publiés chez Tertium Editions : *Assim et Simon* et *L. aime L.* dans lesquels elle joue et qui sont mis en scène par François Fehner. Elle est comédienne en 2014 dans le film *Les Ogres* de Léa Fehner, et en 2016 sur le film *La fête est finie* de Marie Garel Weiss, et travaille sur le casting de plusieurs longs-métrages.

Actuellement en tournée avec *L. aime L.*, comédienne dans le prochain spectacle de l'Agit : *Nous étions debout et nous ne le savions pas* de Catherine Zambon, elle travaille sur une prochaine pièce jeune public intitulé *Complexes* en co-écriture avec Clémence Barbier (Cie Microsystème)

NATHALIE HAUWELLE

Artiste plasticienne, performeuse, circassienne



De nombreux artistes de ce siècle ont utilisé la performance comme un nouveau moyen de s'appropriier l'art, utilisant tous les médias. C'est donc une envie de dépasser tous les genres existants qui anime Nathalie Hauwelle, à la fois comédienne, scénographe et plasticienne. Elle fait ses débuts de comédienne au Théâtre Tatroo, dirigé par Mladen Materic. Par la suite, elle travaille avec le cirque Arlette Gruss, Max Raabe, et la Palaast Orchester, Pierre Maurice Nouvel et le Palais Nibo, l'Agit Théâtre...et accompagne également Philippe Découflé dans trois de ses créations. En parallèle à son activité de comédienne, s'intéressant à l'Art Brut et au Land Art, elle travaille sur la création d'installations poétiques, d'environnements plastiques dans lesquels elle performe.

En 2012, elle crée la compagnie Groenland Paradise autour de la création de *Roi inconsolé en son château de solitude*.

Actuellement en tournée avec *Papier Ciseaux Forêt Oiseaux*, comédienne dans le prochain spectacle de l'Agit : *Nous étions debout et nous ne le savions pas* de Catherine Zambon, elle travaille sur une prochaine création jeune public intitulé *Une poignée d'étoiles* de Rafik Schami.

FICHE TECHNIQUE

Durée du spectacle : 35 min au plateau + 20 min minimum de discussion

Les enfants des ateliers qui se seront déroulés en amont du spectacle participent au spectacle et interviennent sur le plateau. Leur prévoir des places assises dans le public et un accès salle /scène facile.

Plateau :

dimensions idéales : ouverture de mur à mur : 11m
 ouverture au cadre : 8m
 profondeur plateau du bord de scène au rideau : 8m

dimensions minimum : ouverture de mur à mur : 8m
 ouverture au cadre : 6,5m
 profondeur plateau du bord de scène au rideau : 5,8m

Une boîte noire à l'italienne de 3 rues avec un fond noir. Un tapis de danse noir qui recouvre la surface du plateau. Prévoir un nettoyage du plateau après la représentation.

Lumière :

Un pupitre 12 circuits avec 2 prépas manuelle et des submasters
12 circuit gradués de 2kW
8 Pars 64 CP62
10 PC 1000W.
3 découpes 613 ou 614 selon la distance
4 pieds léger hauteur 1,6m
2 platines de sol
1 direct plateau
6 lignes graduées au sol

Son :

1 façade adaptée à la salle
2 retour plateau
2 lignes entrées au plateau
1 Sm58 avec pied
1 micro statique type SM81 avec petit pied
1 console en régie avec au minimum 4 entrées, 2 sorties, 2 aux

Planning :

Si un prémontage est fait, il nous faut 4 heures de montage, réglage, conduite. Dans le cas contraire prévoir 6 heures. Un technicien polyvalent est nécessaire sur notre temps de présence.

Divers :

- La compagnie fournit l'écran de projection, le vidéo projecteur, la caméra et le retour vidéo.
- Le nettoyage des costumes est nécessaire au delà de 3 représentations.
- Si possible on apprécie le bon café (arabica), les fruits frais de saison et de l'eau.
- La compagnie se déplace avec une voiture.

La fiche technique fait partie intégrante du contrat, elle est à la charge de l'organisateur. Pour toute adaptation merci de contacter Ouich, le régisseur de la compagnie. [Ouich : tel 06 64 36 28 31](tel:0664362831) / [mail leouich@yahoo.fr](mailto:leouich@yahoo.fr)

Selon les besoins et les possibilités, une partie ou totalité de la fiche technique peut être fournie par la compagnie, contre facturation pour usure de matériel et surcoût de transport s'il y a lieu.



L'AGIT

61 rue Saint Jean, 31130 BALMA

<http://agit-theatre.org>

06 78 74 35 46

GROENLAND PARADISE

24 rue Saint Sylve, 31000 TOULOUSE

<http://groenlandparadise.com>

07 68 52 29 53