



# Où va ton impatience?

spectacle tout public à partir de 9 ans

Est-il toujours possible de toujours dire la vérité?  pourquoi y'a-t-il des frontières?

CIE GROENLAND PARADISE



## Où va ton impatience ?

Jeu, scénographie, conception :

**Nathalie Hauwelle / Nathalie Vinot**

Création lumière, décors et jeu : **Ouich Lecussan**

Regard extérieur: **Amandine Meneau et  
Garniouze**

Crédit photos : **Samuel Lahu**

### **Durée 1h**

Production Groenland Paradise

Coproduction : Bouillon Cube, La Grange / Causse de la Selle (34), Ville de Bidart / Bidart (64), Théâtre Jules Julien / Toulouse (31), Marathon des mots (31)

Avec le soutien du Conseil Régional de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et du Conseil Départemental de la Haute-Garonne.

Après les découpages échevelés de « *Papier Ciseaux Forêt Oiseaux* », Nathalie et Nathalie s'emparent de la « *Poignée d'étoiles* » du syrien Rafik Schami pour fabriquer de toutes pièces, une nouvelle aventure avec bassines et gravats.

« Nous sommes en direct de Damas, dans les années cinquante et nous suivons un jeune garçon dans les ruelles du quartier ouest.

A peine sorti de l'enfance, il se confronte brutalement à l'injustice régnant dans son pays, dès lors il n'aura plus qu'un seul désir: devenir journaliste ! »

C'est donc en journalistes d'investigation, que les comédiennes fouillent cette histoire, elles interrogent le monde d'aujourd'hui en écho à celui d'hier.

Et pour lutter contre l'absurdité du monde, elles transforment fogueusement le plateau, en un lieu de résistance où la vie fourmille de questions, d'échanges et de rêves ...

## Le texte :

Rafik Schami est né le 23 juin 1946 à Damas.  
En 1987 il écrit « Une poignée d'étoiles »  
auto fiction s'inspirant de sa jeunesse.  
Cet écrivain syrien germanophone est exilé  
en Allemagne depuis 1970.  
Depuis il n'est jamais retourné en Syrie...

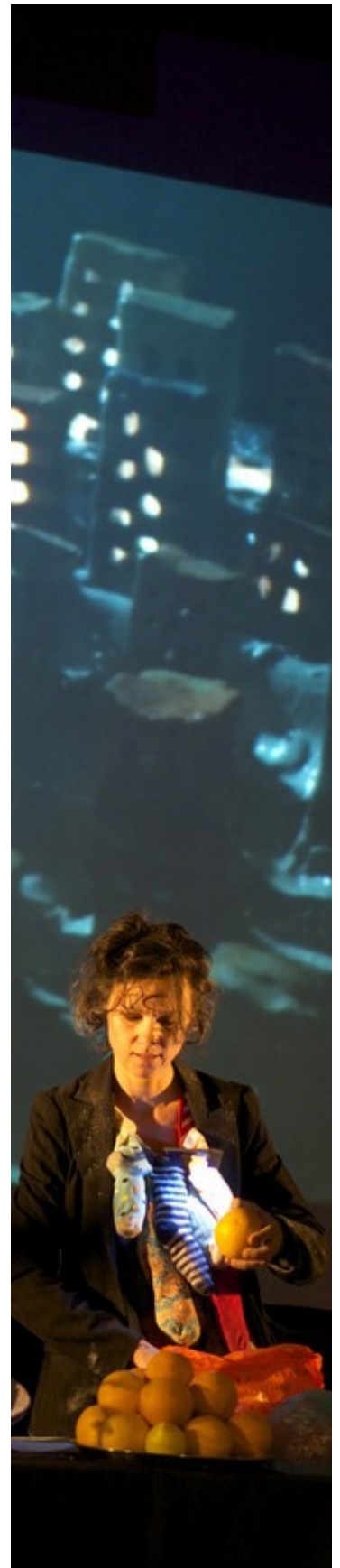
*As tu déjà vu la pauvre mesure d'un  
ministre ?*

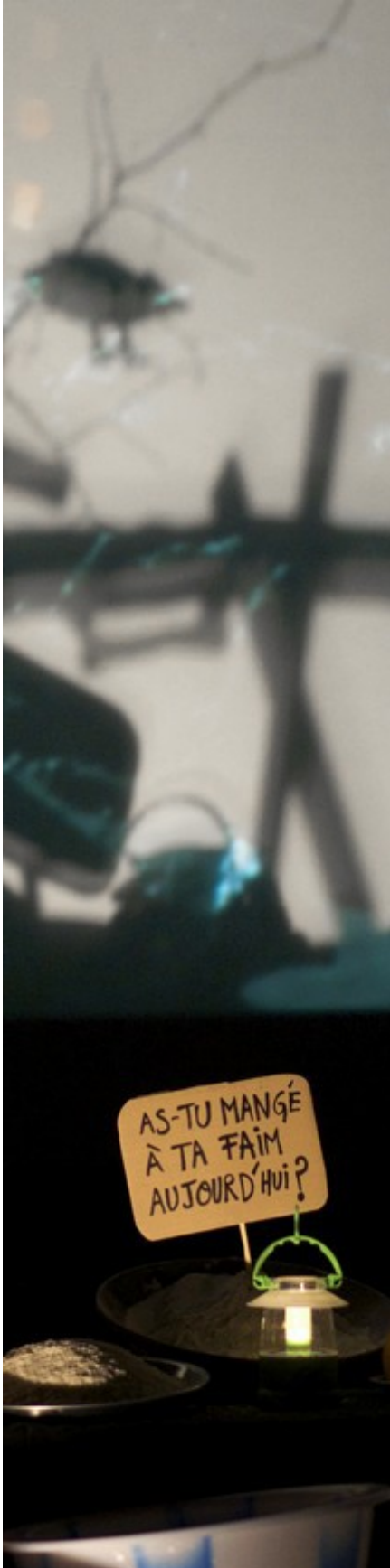
A noter que le livre de Rafik Schami a été  
sélectionné par l'éducation nationale pour  
les collèges notamment pour les classes  
de 3ème et 4ème.

### Extrait :

- «... *Un journaliste, c'est quelqu'un de futé et  
de courageux. Avec une feuille de papier et un  
crayon, il peut faire trembler un gouvernement  
entier, y compris la police et l'armée, car il est  
toujours à la recherche de la vérité, alors que  
tous les gouvernements s'efforcent de la cacher.  
Le journaliste est un homme libre, comme un  
cocher et vit comme ce dernier en perpétuel  
danger... »*

*As tu demandé à ton président  
l'autorisation de respirer ?*





## Univers plastique :

### *Où comment Eros roule Thanatos dans la farine*

La scénographie prend à bras le corps, la question « Comment célébrer le vivant dans un pays totalitaire? ». Elle confronte dans une dynamique des contraires, deux propositions plastiques fortes ( l'une sous forme de vidéo et l'autre d'installation) qui évoluent dans le temps et l'espace de la représentation .

Alors qu'en arrière plan, une ville de terre et de boue s'effondre lentement sous la pluie. A l'avant scène, les comédiennes installent un souk imaginaire - plastiques, citrons, sables, verres, gâteaux, chaussettes - mais aussi gravats hérissés de questions et de slogans contestataires.

### **Un lieu de résistance où la vie fourmille de rencontres, de rêves et d'échanges...**

Le spectacle se déploie alors, au fil de cette étonnante installation plastique qui transcende des objets du quotidien en poésie lumineuse. Ce choix esthétique génère le surgissement d'une parole qui devient intemporelle et célèbre la fougue de la jeunesse.

*As tu calculé le nombre de kilos de pain que vaut un char ?*

*Sais tu par hasard combien de jours par semaine travaille un boulanger ?*

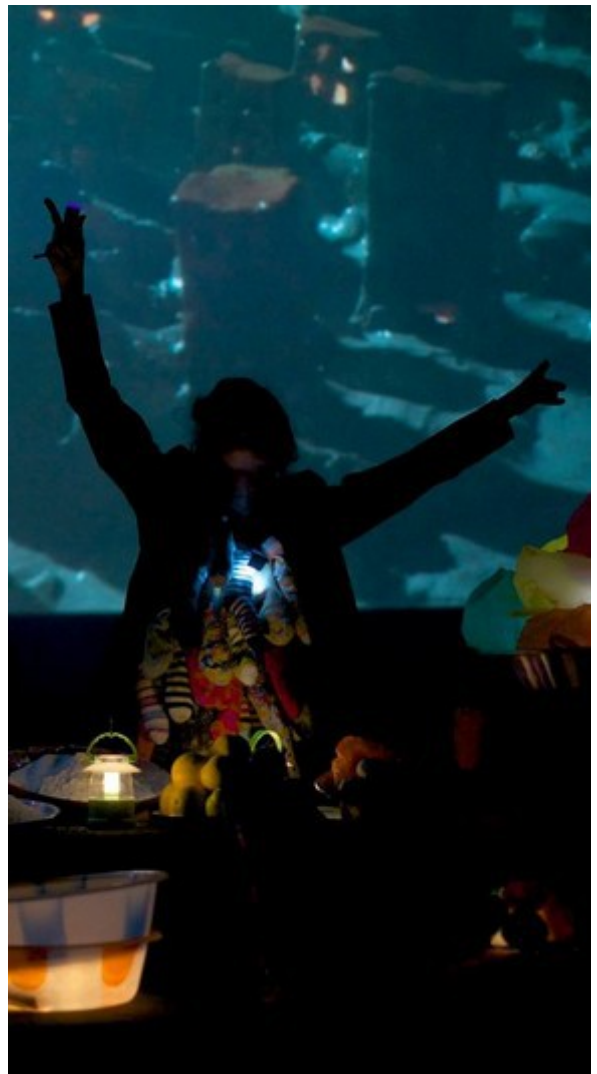
## Note d'intention :

*Le Groenland Paradise* avait déjà travaillé sur la problématique de la guerre avec « *Malbrough s'en va t'en guerre !* »

Un spectacle performance réinventé à chaque fois lors de rencontres philosophiques menées avec des enfants de primaire autour de la thématique de la violence et du conflit.

Le texte de Rafik Schami permettait donc de continuer cette recherche avec un public plus âgé et de défendre une parole d'auteur qui résonne particulièrement avec l'actualité.

*« Dans ce journal intime où histoire individuelle et histoire collective s'entrechoquent, nous suivons en direct l'éveil d'une jeune conscience révoltée. Et au fur et à mesure que le jeune homme grandit, nous voyons émerger la nécessité impérieuse de s'engager face à l'injustice. »*



*Et combien de jours un grand propriétaire terrien travaille au cours de sa vie ?*

*Qu'est ce que c'est être un enfant ?*

*C'est interroger le monde*

*Qu'est ce que c'est être un journaliste ?*

*C'est poser des questions*



Cette dynamique du questionnement s'est imposée comme notre fil rouge dans ce récit d'un jeune garçon en quête de liberté et d'indépendance.

Nous nous sommes emparées de ce texte comme des journalistes d'investigation qui interrogeraient le monde d'aujourd'hui, en écho avec le Moyen Orient des années 1950.

Nous l'avons malaxé dans tous les sens, pour en faire jaillir la théâtralité et l'énergie utopiste de la jeunesse.

*Comment l'acte de résistance permet de prendre sa place dans le monde ?*

*Nous n'avons pas les réponses, mais nous avons les questions !*

## Le Groenland Paradise :

En 2008 la compagnie Groenland Paradise émerge des rêves blancs de Nathalie Hauwelle - comédienne, performeuse et scénographe - amoureuse des arts plastiques.

Dans ce vaste espace vierge, elle invente des spectacles où les arts se répondent : des pièces de théâtre sous forme d'installations et des expositions où les spectateurs sont parties prenantes. Elle dilate le temps de la représentation théâtrale en donnant à voir une scénographie poétique qui s'invente en direct. Et ainsi, en mêlant arts vivants et arts plastiques, elle ouvre de nouveaux territoires de rencontre avec le public.

### Créations de la Compagnie:

2015: « *L'invisible demeure* »

(bourse Toulouse up)

« *Papier Ciseaux Forêt Oiseaux* »

« *Une poignée d'étoiles* »

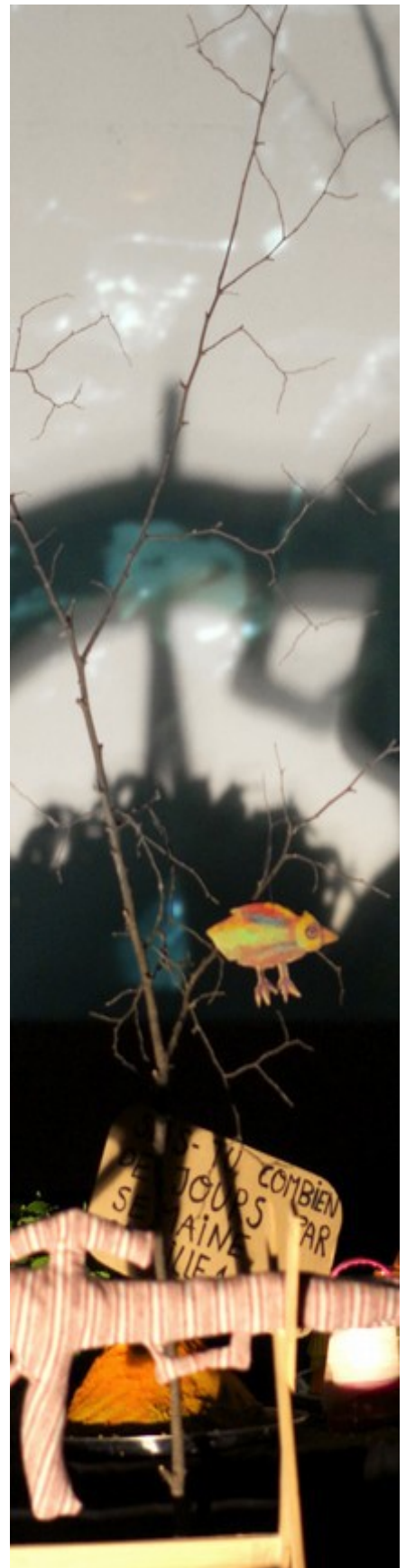
2014 : « *Malbrough s'en va t'en guerre !* »

2012: « *La persistance de la mémoire* »

2010: « *Roi inconsolé dans son château de solitude* »

2008: « *J'aimais un homme à tête de squelette* »  
*d'après le bain de Jean Luc Lagarce.*

En 2015, elle commence une joyeuse collaboration avec Nathalie Vinot entremêlant l'écriture fantasque et les chants de celle ci à son univers plastique. C'est ainsi que « *Papier Ciseaux Forêt Oiseaux* », un spectacle jeune public à partir de 5 ans, voit le jour en avril, suivi en juin d'une première version d'« *Une poignée d'étoiles* » sous forme de lecture performance ( Bourse du Marathon des mots).



## Contacts :

Compagnie Groenland Paradise  
40 rue Raymond IV  
31000 Toulouse

Site: **groenlandparadise.com**

### Diffusion :

**Marion Le Meut** : diffusion@groenlandparadise.com / 06 78 74 35 46

### Administratif :

**Cathy Brisset**: groenlandparadise2@gmail.com /06 58 64 39 41

**Technique : Ouich Lecussan**: leouich@yahoo.fr / 06 64 36 28 31

### Artistique :

**Nathalie Hauwelle**: lie\_welles@hotmail.com / 06 83 40 71 66

**Nathalie Vinot** : nathalievinot@hotmail.com / 06 21 20 19 43