

Faire...monde(s)



*Un projet du Groenland Paradise
conçu et imaginé par Nathalie Hauwelle*

groenlandparadise.com



Un spectacle conçu et imaginé par
Nathalie Hauwelle

Avec Clémence Barbier, Nathalie
Hauwelle, Ouich Lecussan et
Amandine Meneau

Une écriture collective de
Clémence Barbier (autrice, comédienne
et metteuse en scène)

Marie-Pierre Hauwelle (dessinatrice et
peintre)

Nathalie Hauwelle (porteuse de projet,
metteuse en scène et comédienne)

Ouich Lecussan (régisseur, constructeur)

Marion Le Meut (assistante et et co-
coordination du projet)

Amandine Meneau (marionnettiste,
danseuse)

Kathy Sebbah (réalisatrice)

Collaboration artistique : Brigitte
Fischer, Amélie Gasparotto, Théodore
Olivier.

Création 2024 du Groenland Paradise

Coproduction et partenaires : Odyssud, Scène conventionnée
d'Intérêt National "Art, enfance, jeunesse" à Blagnac (31), Le Kiwi
lieu de partage et d'imagination - Ramonville,(31), Association Les
chemins - Carbonne et la commune de Martres Tolosane (31), l'Agit
Théâtre, Toulouse (31) ... En cours

*«Enfants,
nous étions peintre, modelleur, botaniste,
sculpteur,
architecte, chasseur, explorateur.
De tout cela qu'est il devenu?»*

Gaston Bachelard «La terre et les rêveries de la volonté»

Faire ...monde(s)

est un projet de spectacle pluridisciplinaire où
l'enfant est au cœur du processus.

Ici, il s'agit de développer avec des enfants - acteurs
une écriture autour de la question

Quel monde pour demain ?

Qu'est ce que les enfants vont faire, imaginer,
pour changer le monde et le rendre vivable pour les générations à
suivre ?

Comment les futurs adultes vont prendre leur destin en main pour
habiter la planète ? Et transformer l'héritage que nous leur
laissons ?

Mettre les enfants au cœur de ce processus,
c'est donner la parole à ceux qui vont construire le monde dans
lequel ils vont vivre,

c'est les rendre acteurs de leur vie, possesseurs de leurs futurs
et les remettre au cœur de l'action théâtrale.

Ce projet va s'écrire avec les enfants,
en écoute de leurs propositions, et vise à devenir un spectacle
joué par des enfants et des acteurs professionnels.

Il fait suite au projet collaboratif « Malbrough s'en va t-en
guerre ! », imaginé avec Inès FEHNER (l'Agit Théâtre)

MALBROUGH S'EN VA T-EN GUERRE ! - quésaco ?



Crédit Photo : Samuel Lahu

« Malbrough » plonge les élèves dans la création d'un spectacle jeune public interactif et participatif

C'est un projet philosophique et citoyen qui met la parole de l'enfant au cœur de la réflexion.

Malbrough parle aux enfants de 7 à 12 ans de la guerre, en discutant avec eux, en les impliquant et en créant avec eux les personnages d'une histoire dont ils seront les héros.

Qui fait la guerre ? Et pourquoi ? Comment commence t-elle ? Comment s'arrête t-elle ? Où y a-t-il la guerre ?

Ce sont toutes ces questions que nous posons aux enfants qui participent à l'écriture du spectacle.

Les élèves peuvent alors inventer au cours des séances de préparation un soldat qui sera leur avatar ou un civil qui les représentera, créer la ville dans laquelle ils vivront et dans laquelle la guerre va éclater.

En les impliquant ainsi, en créant des objets transitionnels, en parlant d'eux-mêmes avec une mise à distance permise par la marionnette, nous écrivons à chaque fois un spectacle qui les touchent et les interpellent, puisque c'est de leur imagination qu'il s'agit, puisque ce sont leurs mots, leur poésie, leurs idées.

Chaque représentation est donc une expérience, où la pensée de l'enfant est au centre, une tragi-comédie dont ils sont eux mêmes les protagonistes!



Crédit Photo : Samuel Lahu

Comment FAIRE MONDE(S) ?

« Nos enfants sont philosophes,
donnons leur les outils de leur émancipation ».
Frédéric Lenoir

Tout commencerait par un atelier-laboratoire de philosophie :

philosopher avec des enfants,
penser avec eux le monde dans lequel nous vivons,
se poser des questions, mille, cent
Mais ne pas faire de l'histoire de la philosophie, non....

L'artiste est là pour apporter avec lui l'expérimentation,
c'est un ouvrier de monde_:

«*N'interprétez pas, expérimentez !*»
dit Gilles Deleuze dans *D comme désir*

Parce que *penser, c'est déjà créer*
nous voulons mettre la pensée en mouvement, en images,
en spectacle,
comment la représenter ?



Comment mettre les enfants sur scène ?



L'enfant réinvente le monde en jouant,
mais pas à la manière de l'acteur.

L'enfant ne peut pas refaire, sous peine de sur- jouer,
l'enfant doit inventer à chaque fois pour «jouer juste».

Alors se pose la question de la représentation:

Comment faire un spectacle avec des enfants s'ils ne sont pas capables de reproduire?

En inventant un cadre de jeu mobile,
en mettant l'enfant dans des constructions plastiques à refaire,
en créant le décor en direct,
en dessinant à plusieurs des fresques,
en jouant masqué,
en inventant des rituels dansés-improvisés.

L'enfant est un grand improvisateur :
il peut dans le même temps
danser et inventer une histoire,
imaginer une construction et chanter,
dessiner et rire,
écrire un poème et peindre une fresque :

L'enfant est créateur, il a cent langages.

Comment re-présenter cette pensée créative ?



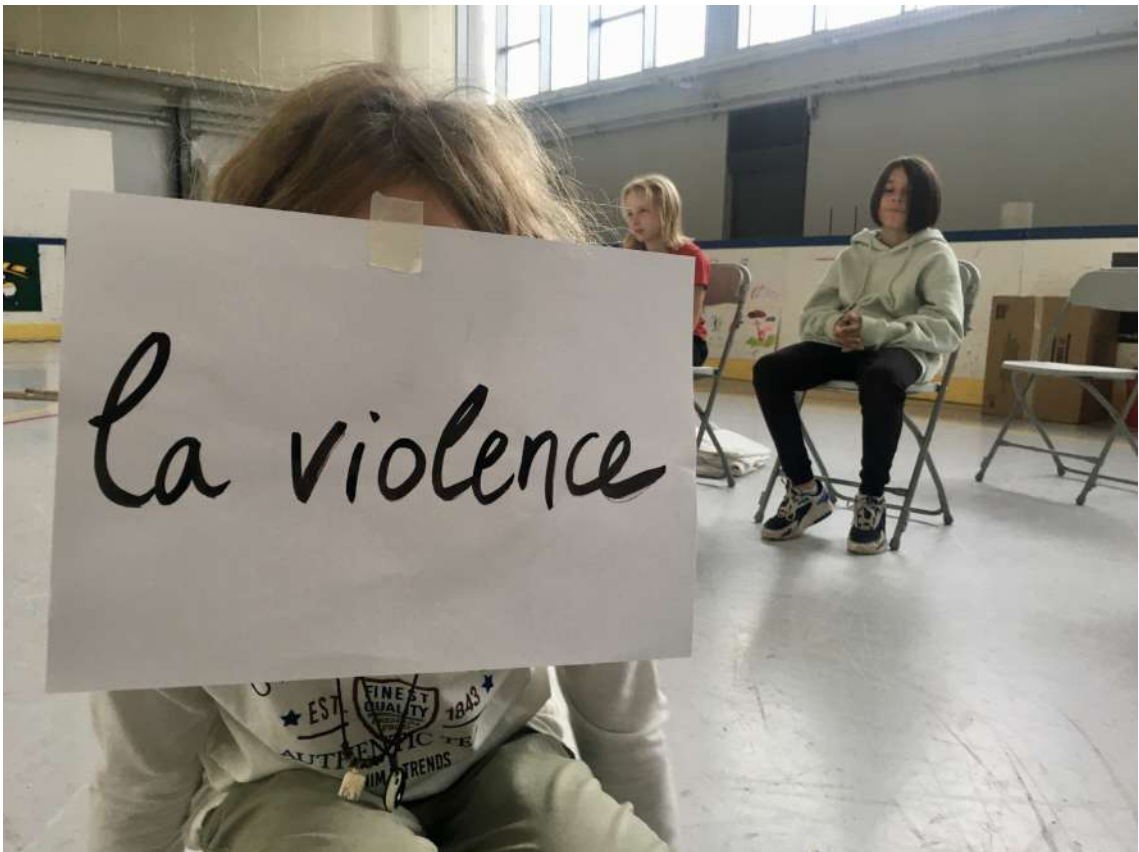
J'imagine un espace - temps - spectacle,
où se mélangerait dans un principe d'égalité,
inventant et jouant de concert,
des enfants et des adultes
construisant un habitat,
tandis que d'autres danseraient le mouvement des planètes,
et que d'autres parleraient de politique du quartier des enfants.

J'imagine un espace spectaculaire
entre installation et performance
où les enfants et les adultes seraient ensemble en création,
pour que l'enfante invente, accompagné de l'adulte,
un espace-temps où la poésie peut sauver le monde.

C'est un projet utopique pour créer un monde utopique :
Associer des formes d'expérimentation pour chercher
avec les enfants des réponses nouvelles.

**FAIRE... Monde(S) est une tentative utopique théâtrale
de bouger le monde,
en donnant la parole aux enfants pour de vrai,
en les faisant participer avec les cent langages dont ils sont capables,
un spectacle à la philosophie active, qui s'inspirerait des enfants eux-mêmes,
accompagnés par des adultes artistes, une philosophie qui se regarde, qui se
danse, qui s'amuse.**





Membres d'équipage de la mission *Faire...Monde(s)*

Nathalie Hauwelle (France)



Photo non contractuelle

Chef de missions au Groenland paradise

Après avoir travaillé au sein de compagnies comme celle de Philippe Découfflé, La Rousse, Créature, L'Agit, L'Arène théâtre, Les Chiennes Nationales, les 198 os, le petit cow boy ... Elle mène depuis dix ans des actions en direction du jeune public, en tant que comédienne, metteur en scène et intervenante pédagogique.

Avec sa compagnie, *le Groenland paradise*, elle crée des spectacles :
Papier Ciseaux Foret Oiseaux, où comment l'imagination arrive à ceux qui s'ennuient (140 représentations), avec Nathalie Vinot
Malbrough s'en va t-en guerre!, performance co-écrite avec des élèves de primaires et collèves sur le thème de la violence au cours d'ateliers philosophiques itinérants, avec Inès Fehner
Où va ton impatience?, avec Nathalie Vinot
Le Voyage d'hiver en été, avec Clémence Barbier

Et des projets hybrides, entre théâtre, installation et performance :
Guerre et paix en terre d'utopie - Implantation de longue durée : transformation d'un lieu non dédié en espace de création à investir par le public et les artistes
Le nid, création d'un nid géant pour les rêveurs des villes
Nous sommes tous des indiens, installation d'un camp d'indien temporaire à vocation art plastiques et intergénérationnelle
Dans ma maison- tanière- Installation vivante autour de la lecture

Elle est artiste associée à Odysud, scène conventionnée Art Enfance et Jeunesse à Blagnac pour la saison 2022/2023.

Clémence Barbier

Autrice, comédienne et metteuse en scène.

Marie-Pierre Hauwelle

Dessinatrice et peintre.

Amandine Meneau

Marionnettiste, danseuse, et professeurs des écoles

Ouich Lecussan

Directeur technique du Groenland paradise, comédien et constructeur.

Marion Le Meut

Chargée de production, coordination et assistante projet.

Kathy Sebbah

Réalisatrice de films et de documentaires.

En cours ...



*Les photos illustrant ce dossier sont issues de laboratoires de recherche menés en février 2021 sous le chapiteau de l'Agit dans le cadre des Préambules, avec un groupe de 12 enfants de 8 à 15 ans, et en novembre 2022 à Blagnac en partenariat avec Odysud, avec une classe de CM2.
Crédit photos : Kathy Sebbah et Mailis Gourdon - Sauf mentions contraires.*

Calendrier de recherche et création

Juin 2020 - une semaine de recherche sur les protocoles de jeux performatifs et philosophiques pour le jeune public : Quand "penser la distance" devient une force du regard - au Théâtre de la Cité - CDN de Toulouse (31)

Février 2021 - laboratoire de recherche avec un groupe de 12 enfants de 8 à 15 ans, 3 jours, sous le chapiteau de l'Agit - dans le cadre des Préambules à la Grainerie (31).

Du 14 au 18 novembre 2022 - Laboratoire de recherche et création - Avec une classe de 27 enfants de CM2 - Avec Odyssud à Blagnac

du 20 au 25 mars 2023 - Laboratoire de recherche et création - Avec Le Kiwi à Ramonville

Du 10 au 14 avril 2023 - résidence d'écriture sous le chapiteau de l'Agit dans le cadre des Préambules

Du 24 au 28 avril 2023 - Laboratoire de recherche et création - Avec Odyssud à Blagnac

Du 10 au 13 juillet 2023 - Laboratoire de recherche et création à Martres Tolosane, avec l'association Les Chemins.

De septembre 2023 à mars 2024 : laboratoire et résidence de création, *en cours*.

Sortie du spectacle en février/mars 2024 - avec tournée chez les partenaires de mars à juin 2024, puis sur la saison 24/25.

Partenaires engagés à nos côtés : Odyssud, Scène des possibles - conventionnée d'Intérêt National "Art, enfance, jeunesse" à Blagnac (31), Le Kiwi - Ramonville, lieu de partage et d'imagination (31), Association Les chemins - Carbonne (31), l'Agit Théâtre, Toulouse (31) ...

Partenaires en cours: Les centres culturels du territoire Nord de la Ville de Toulouse (Espace Job, Centre Culturel Renan & Lalande), le service culturel de la ville de Muret, Théâtre du Grand Rond à Toulouse (31).

Coûts estimés du projet

Coût estimé d'un laboratoire/atelier d'une semaine : 3500€

Déroulé de la semaine de 4/5 jours : installation de l'espace à J-1, puis travail en matinée avec les groupes d'enfants/adolescents. L'après-midi est dédié à un temps de travail et de debriefing de l'équipe artistique.

Selon l'avancée du travail de la semaine, une sortie de résidence, temps de restitution peut être imaginé.

Coût estimé du spectacle final : 5500€

Prévoir un jour de montage de l'espace, puis 4 à 5 matinées de travail avec le groupe d'enfants/adolescents, avant une représentation finale.

Spectacle pour tous dès 8 ans, cette création pourra être proposé en représentations scolaires, familiales et en soirée.

Faire monde(s) est un projet de la Compagnie Groenland paradise



Joan Jonas / biennale de Venise / 2015

Direction artistique : Nathalie Hauwelle
mail: lie_welles@hotmail.com

Direction de production : Marion Le Meut
tél : 06 78 74 35 46
mail: diffusion@groenlandparadise.com

groenlandparadise.com

Annexe

les grands inspireurs

Artistes plasticiens qui mettent l'expérimentation au cœur du projet- Exposition:

Comme JAN Kopp, qui dans «*Soulever le monde* », invente des constructions - bateaux, de constructions - bannières, .. que les enfants peuvent manipuler pour créer le mouvement de la vie. Jan Kopp : soulever le monde :<https://vimeo.com/128768806>

Comme Thomas Hirschorn, qui, en installant son *monument Deleuze*, met la philosophie au cœur de la ville, au cœur du quartier ; qui, en inventant des monuments plastico-philosophique avec buvette et bibliothèque ouvertes à tous permet à chacun de penser en citoyen libre.

Thomas Hirschorn: <https://www.youtube.com/watch?v=O5yyegM2u88>

Comme Joan Jonas, performeuse américaine qui, à la biennale de Venise 2015, présente une installation - représentation du monde et des quatre éléments, imaginée avec des enfants.

<https://www.youtube.com/watch?v=3cp8wYljFco>

Comme la pédagogie reggio, pédagogie participative où l'art est au cœur du processus éducatif, mise en œuvre par Loris Malaguzzi.

https://www.youtube.com/watch?v=aerilr8_2Ag



Thomas Hirschorn / Monument philosophie

Annexe

LES CENT LANGAGES DE L'ENFANT

L'enfant est fait de cent.

L'enfant a 100 langages

il a cent mains, cent pensées,

cent façons de penser,

de jouer et de parler,

toujours cent façons d'écouter, de s'émerveiller, d'aimer.

Cent joies pour chanter et comprendre,

Cent mondes à découvrir,

Cent mondes à inventer, cent mondes à rêver.

L'enfant a cent langages

(Et puis une centaine de centaines de centaines d'autres)

mais quatre-vingt-dix-neuf lui sont volés.

L'école et la culture séparent sa tête de son corps.

On lui dit : pense sans tes mains, agis sans ta tête,

Écoute et ne parle pas,

Comprends sans joie, aime et émerveille-toi seulement à Pâques et à Noël.

On lui dit de découvrir le monde qui existe déjà et sur cent on lui en vole quatre-vingt-dix-neuf.

On lui dit que le jeu et le travail, la réalité et la fantaisie, la science et l'imagination, le ciel et la terre, la raison et le rêve, sont des choses qui ne vont pas ensemble.

Et c'est ainsi qu'on lui dit que le cent n'existe pas.

Et l'enfant répond : le cent existe bien.

Loris Malaguzzi