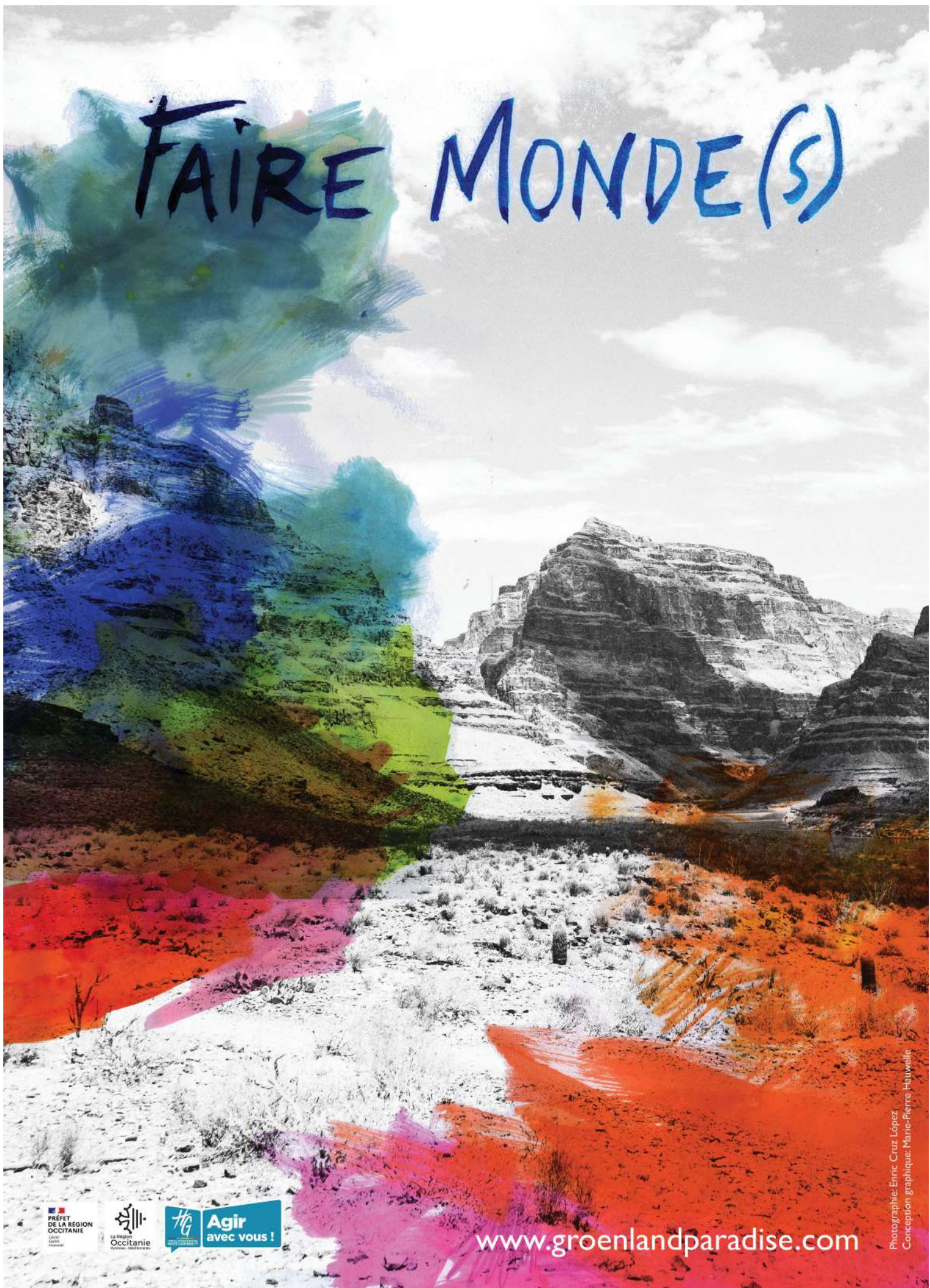


FAIRE MONDE(S)



PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE

La Région
Occitanie
Occitanie - Occitania

Agir
avec vous !

Agir
avec vous !

www.groenlandparadise.com

Photographie: Enric Cruz López
Conception graphique: Marie-Pierre Hauwelle

Un projet tout public, dès 8 ans, du Groenland Paradise
conçu et imaginé par **Nathalie Hauwelle**

Une écriture collective de Clémence Barbier, Amélie Gasparotto, Marie-Pierre Hauwelle, Nathalie Hauwelle, Ouich Lecussan, Marion Le Meut, Kathy Sebbah

Avec en alternance : Clémence Barbier, Amélie Gasparotto, Marie-Pierre Hauwelle et Nathalie Hauwelle

Régie générale et construction : Ouich Lecussan

Collaboration artistique : Emilie Broquin, Brigitte Fischer, Francine Hauwelle, Amandine Meneau, Théodore Olivier, Pascale Toniazzo

Production et diffusion : Marion Le Meut

Affiche : Marie-Pierre Hauwelle

Remerciements à Madame Chaput, Madame Baudracco, Madame Dubot, Madame Hattenberger et leurs élèves ; ainsi qu'à tous les enfants ayant participé à ce projet.

Production Groenland Paradise

Coproduction et partenaires : Odyssud, Scène conventionnée d'Intérêt National "Art, enfance, jeunesse" à Blagnac (31), Le Kiwi lieu de partage et d'imagination - Ramonville,(31), Association Les chemins - Carbonne et la commune de Martres Tolosane (31), l'Agit Théâtre, Toulouse (31), Lycée Marie Curie - Tarbes (65), le Théâtre des Mazades - Toulouse (31), La ville de Tournefeuille (31) et le Théâtre Jules Julien - Toulouse (31).

Avec le soutien de la DRAC Occitanie, de la région Occitanie Pyrénées Méditerranée et du département de la Haute-Garonne.

Direction artistique : Nathalie Hauwelle
mail: lie_welles@hotmail.com

Direction de production : Marion Le Meut
tél : 06 78 74 35 46
mail: diffusion@groenlandparadise.com

«Faire monde(s)»

est un spectacle pluridisciplinaire, plaçant l'enfant au cœur du processus de création.

Ici, pendant une semaine, au cours d'ateliers philosophiques et artistiques, nous développons avec des enfants - créateurs une écriture théâtrale autour de la question :

« Quel monde pour demain ? »

Nous nous emparons du récit fondateur, tel des Gulliver modernes, pour emmener avec nous les enfants sur le chemin de la pensée d'un nouveau monde ...

Mettre les enfants au cœur de ce processus, c'est donner la parole à ceux qui vont construire le monde dans lequel ils vont vivre. Une utopie de plateau, pour les rendre acteurs de leur vie et possesseurs de leurs futurs.

*«Notre monde, demain, sera ce que nous voudrons qu'il soit.
Mais il faut le vouloir durement et longtemps.»
Albert Camus « Combat »*



Comment FAIRE MONDE(S) ?

« Nos enfants sont philosophes,
donnons leur les outils de leur émancipation ».
Frédéric Lenoir

Tout commence par un atelier-laboratoire de philosophie :
philosopher avec des enfants,
penser avec eux le monde dans lequel nous vivons,
se poser des questions, mille, cent.

L'artiste est là pour apporter avec lui l'expérimentation,
c'est un ouvrier de monde :

«*N'interprétez pas, expérimentez !*»
dit Gilles Deleuze dans *D comme désir*

Parce que *penser, c'est déjà créer*
nous mettons ensemble en pensée en mouvement, en images,
en spectacle,
comment la représenter ?



Un récit fondateur

Pour écrire le spectacle avec eux, voici le récit que nous partageons avec les enfants. Une sorte de Gulliver moderne !

C'est l'histoire d'un groupe d'enfants qui va vivre une grande aventure durant une semaine.

Un matin, ils décident de ne plus aller à l'école et, avec leur maîtresse, entrent dans un théâtre où ils vont rencontrer une drôle d'équipe, c'est nous !

Alors, ils se mettent en cercle pour se donner des forces, comme un cœur qui bat.

Tous ensemble, ils se mettent en route, parcourent le monde, découvrent des paysages étonnants, et voient des choses étranges ... et révoltantes.

« J'ai vu les rives du glopdoudri », dit l'un

« J'ai vu le soleil se coucher sur les rives du flanflasnic », dit l'autre

« J'ai vu un pays où les enfants travaillaient dans les mines », dit le dernier

Ils entendent des langues étrangères et mystérieuses.

« Chichicalipodihaha ...ette bababaddiidic suente muett hagna ».

ils rencontrent d'autres humains qui ne vivent pas comme eux!

Ils découvrent l'injustice

Là, ils embarquent sur le grand bateau - monde. Le vent se lève, la tempête éclate avec pluies et secousses, les éléments se déchaînent :

« Un homme à la mer ! Crie le capitaine capitalisme !

Chaos cosmos! »

Ils font naufrage ...

Et échouent sur le sable d'une île mystérieuse

Là, seuls, ils vont s'organiser pour survivre

et découvrir que tout est à inventer de nouveau !

Dans quel sens on marche ?

Pour penser un monde nouveau, il faut nourrir un sentiment de révolte, développer son regard et son empathie a l'égard du monde.

Ainsi voyager pour découvrir l'envers du décor - se déterritorialiser comme dirait Gilles Deleuze.

Faire naufrage, accepter de tout perdre, de faire table rase de l'ancien monde pour pouvoir écrire sur une page redevenue blanche.

Repenser un nouveau monde, une société plus humaine : créer d'après rien, comme Robinson Crusoé sur une île déserte,
Ou créer d'après les ruines d'un monde ancien,
Créer sur une dictature un monde de démocratie (le pouvoir au peuple, enfin!).

Penser avec le public, questionner ensemble ...

Ce spectacle est l'histoire d'un chemin que l'on pourrait faire dans sa tête et dans son corps pour inventer quelque chose de neuf ...

Donner aux enfants les clefs de la pensée, plutôt que les solutions !



Des questions d'enfants

Est ce que voyager ça sert à quelque chose ?

Comment pourrait on faire un monde nouveau ?

Est ce qu'il faut un chef ?

Comment s'organiser en collectif ?

Comment vivre ensemble, en respectant tout le monde et sans injustice ?

Est ce que l'homme est un loup pour l'homme ?

Est ce que nous avons le droit de tout faire ?

Est ce que nous pouvons vivre sans argent ?

Et des paroles de certain-es de nos inspirateur·rices ...

Socrate (« La mort de Socrate » par Platon)

Aurélien Barrau, (« Pour une révolution politique, poétique et philosophique »)

Greta Thunberg (discours à la COP24 de Katowice de 2018)





